

SLOT

ZIN

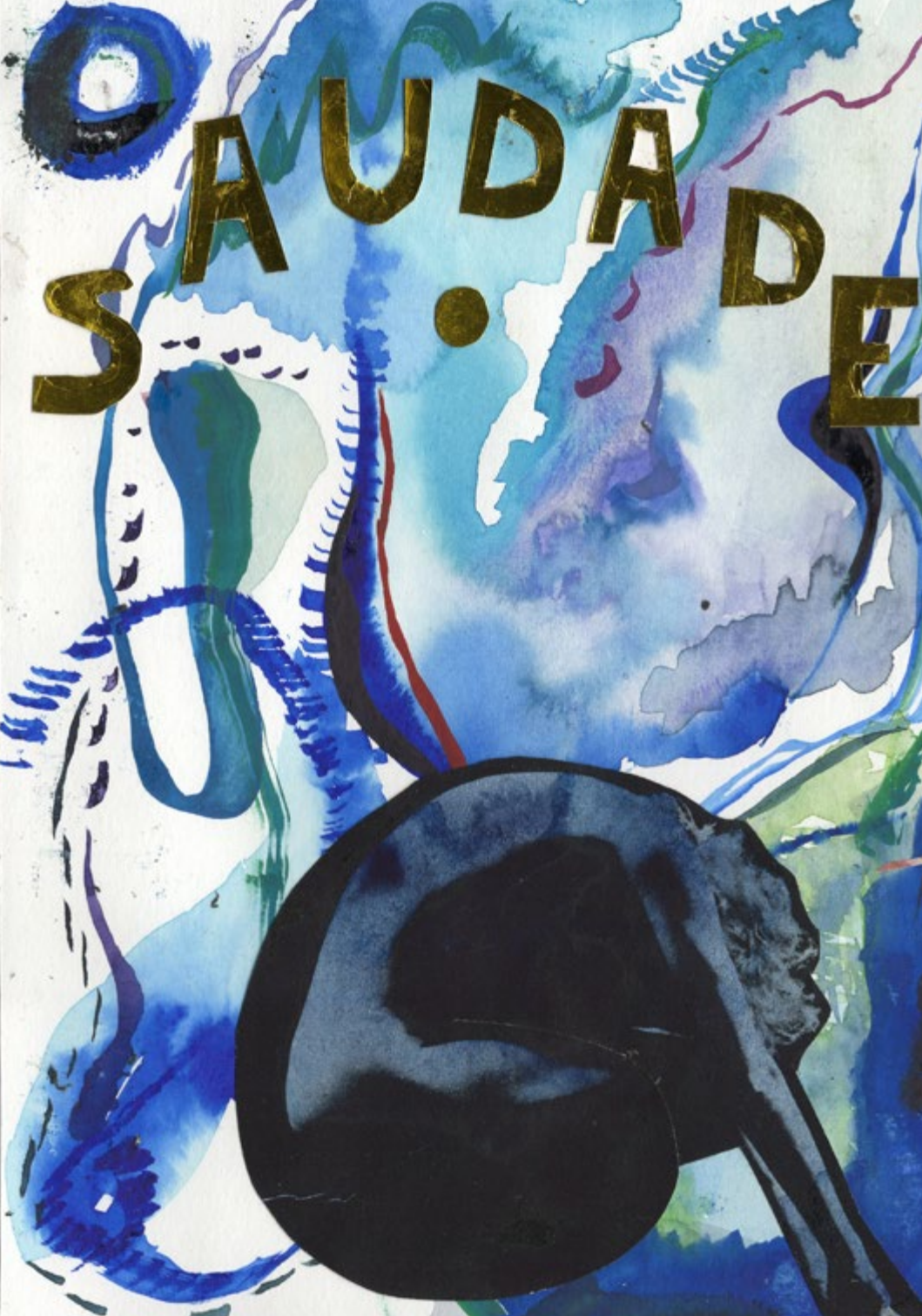
VOL. 2

P
R
Z
E
S
Z
Ł
O
Ś
Ć
~
P
R
Z
Y
S
Z
Ł
O
Ś
Ć





S A U D A D E



Nie krzycz na zimną wodę
Mści się

Pada znad Genui
Kosmiczny Ocean

Jesteśmy z jednej wody
Połączeni

Ten sam deszcz padał
na dinozaury

Ta sama woda
inna chwila

Nic już nie będzie
tak jak dawniej
Co nie znaczy, że musi być źle



A

T

L



garść ziemi
niewiele prawie nic
piećdziesiąt gramów substancji
której niezliczone ilości
pod stopami pod drzewem
pod spodem
garść ziemi nie ma znaczenia
nie ma wartości

garść ziemi
minerały liście patyki
korzenie martwe zwierzęta
piasek żwir łodygi
dżdżownice grzyby bakterie
owady
reducenci rozkładający
martwą materię
powietrze i wilgoć
przyspieszający proces
dynamiczny i niezbędny
aby nakarmić tych
którzy za chwilę
staną się jej składem

a jeśli to NIC to jest WSZYSTKO
niezauważalne
bo patrzymy zbyt drastycznie





ODBITKI JAKO CIENIE RZECZYWISTOŚCI



ODBITKI

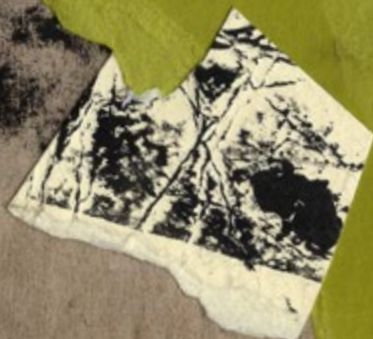


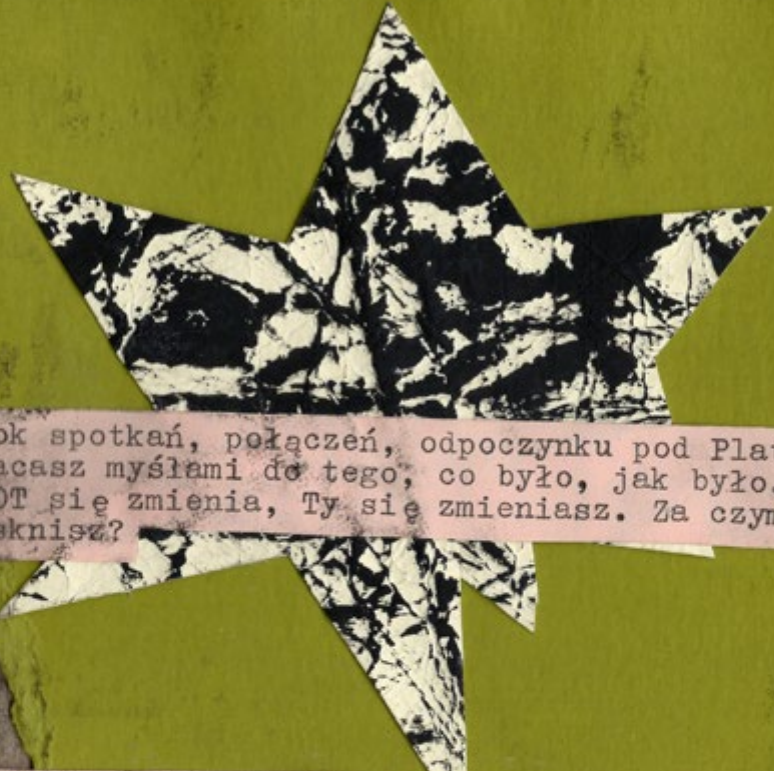
KAWA Z JEŻYNY

Czujesz to? Jesteś na slocie i wiesz, że przyjazdy
tu wiązały się zawsze z radością, a teraz
napęłnia cię...

Co właściwie?

Tęsknota, nostalgia, żal?





Obok spotkań, połączeń, odpoczynku pod Platanem wracasz myślami do tego, co było, jak było. SŁOT się zmienia, Ty się zmieniasz. Za czym tęsknisz?

Kostek wraca myślami do paczki znajomych, z którymi przyjeżdżał na ten festiwal, a których od wielu lat nie widział w tym samym składzie. Zdarzyło się życie, dzieci, praca, inne miejsca, gdzie spędzają ten lipcowy tydzień. Grupa, która była obok całej SŁOT, rozwiązywała razem problemy, skakała pod główną sceną, zarywała noce w Kalafiorze. Ludzie, z którymi łapał zajawki w każde kolejne wakacje, którzy tak jak on zostawiali telefon na pół dnia na desce do ładowania przed wozownią, gdzie wtedy w środku wciąż stał wóz. Kiedy SŁOT miał smak pomidorowej zupy Amino i brzmiał połamanymi dźwiękami sceny HC PUNK.

SLOT zmienił się muzycznie, sceny transformują, ewoluują, znikają. Scena klubowa czy eksperymentalna gościły wybuchających później wykonawców, jak Gooral czy Me, Myself and I. Dziś znani, rozpoznawani artyści kiedyś przed występem przebierali się w samochodzie, zdarzało się, że spóźnieni wpadali z trasy prosto na scenę.

Rozsiadając się wygodnie przy herbacie w Reggae Tencie mogliś słuchać grającego przed Łoną i Webberem Organka.

Koncerty dużej sceny nie miały też takiej konkurencji jak dziś, siłą rzeczy zbierając szersze grono odbiorców. Przy mniejszych możliwościach dostępnej przestrzeni i budżetu bogatość gatunków muzycznych była z różnych zakątków klasztoru. Metal, punk, hip-hop, dubstep i szeroko pojęta alternatywa były dostępne tylko na kilku scenach.

Kino, teatr, scena komediowa to rzeczy, których możesz doświadczyć relatywnie od niedawna.

Łukasz, jeden z organizatorów festiwalu, wspomina czas, kiedy slotowe biuro nie było jeszcze tam, skąd znamy je dzisiaj.

Wąska klitka z kilkoma komputerami, która obecnie jest kasą, była kiedyś sercem, centrum spotkań organizatorów. Kolejka do użycia komputera budowała społeczność, jaką możesz pamiętać z co dłuższych oczekiwań na prysznic. Czy internet łączy? Będzie ciepła woda?

To, czy festiwal jest najlepszym wydarzeniem,
na które czekamy cały rok, czy będzie tylko
miłym dodatkiem naszego życia będzie się zmieniać.
Spróbuj pokazać najlepszy SLOT komuś, kto nigdy
go nie widział. Kto da ci nową perspektywę.
Przyjaciel, dziecko.
Co by było gdyby SLOT się skończył?

Być może teraz czerpiesz ze slotu pełnymi
garściami, a mnogość propozycji programu
sprawia, że dokładnie planujesz każdą godzinę.
Może być jednak tak, że już tylko dajesz
od siebie temu festiwalowi.

Możesz czuć zagubienie, nie wiedząc jak
odnaleźć się w nowej roli.
Wiem, że ja to czuję.

Pamiętaj, że nawet jeśli teraz SLOT
nie daje ci tej energii co kiedyś -
daje ją kolejnym pokoleniom
wolontariuszy i uczestników.





21:29

100%



co powiedziałby Marek//moje życie małe

widzę ludzi co nie wiedzą co dalej
bo zmiana nadchodzi szybciej od burzy
najszybsze z aut przy niej
jest jak najwolniejszy z żółwi

wolnym tempem wkraczam w codzienność
wolna kawa wolny oddech
jestem silniejsza od pędu
powstrzymam wiatr który zechce mnie zabrać
siłą wziąć do życia
zaprę się sercem i lewą ręką
w drugiej mam telefon więc mam ją zajęta

moje życie jest małe
wielkości rozluźnionej pięści
jest bierne choć aktywne w przyjmowaniu

moje życie małe
może urosnąć do wielkich rozmiarów
napompuję je wiedzą i warsztatami
wyspię się na nim bądź wcale

moje życie małe
chce czasem przejść niezauważenie
obok problemów wielkiego świata
czuję jak drecze mi po piętach
swoimi małymi stópkami



21:41

100% 4G



gdzie życia mojego jest mama
kto powie mu jak ma żyć
jak zwykle robię to sama

zastanawiam się
co powiedziałby Marek
o moim życiu i o tym świecie
ale pewnie nic by nie zmienił
życie mam jakie mam
świat jest jaki jest
jakim go mamy
wielki więc niepodważalny

tylko w spokoju znajdziemy pokój
ciasny ale własny
tak głosi współczesna filozofia
może najłatwiej byłoby się tego trzymać
żeby mieć gdzie mieszkać
gdy nadejdą gorsze czasy
warunki do życia i czynsz tam tańszy

co powiedziałby Marek
Aureliusz nie wiem
ale wiem co mogę powiedzieć ja

świat mam mały lecz ważny
do opisania i nie do opisania
uczę go mówić
niech żyje słowami
może uda mu się kiedyś coś zmienić na lepsze

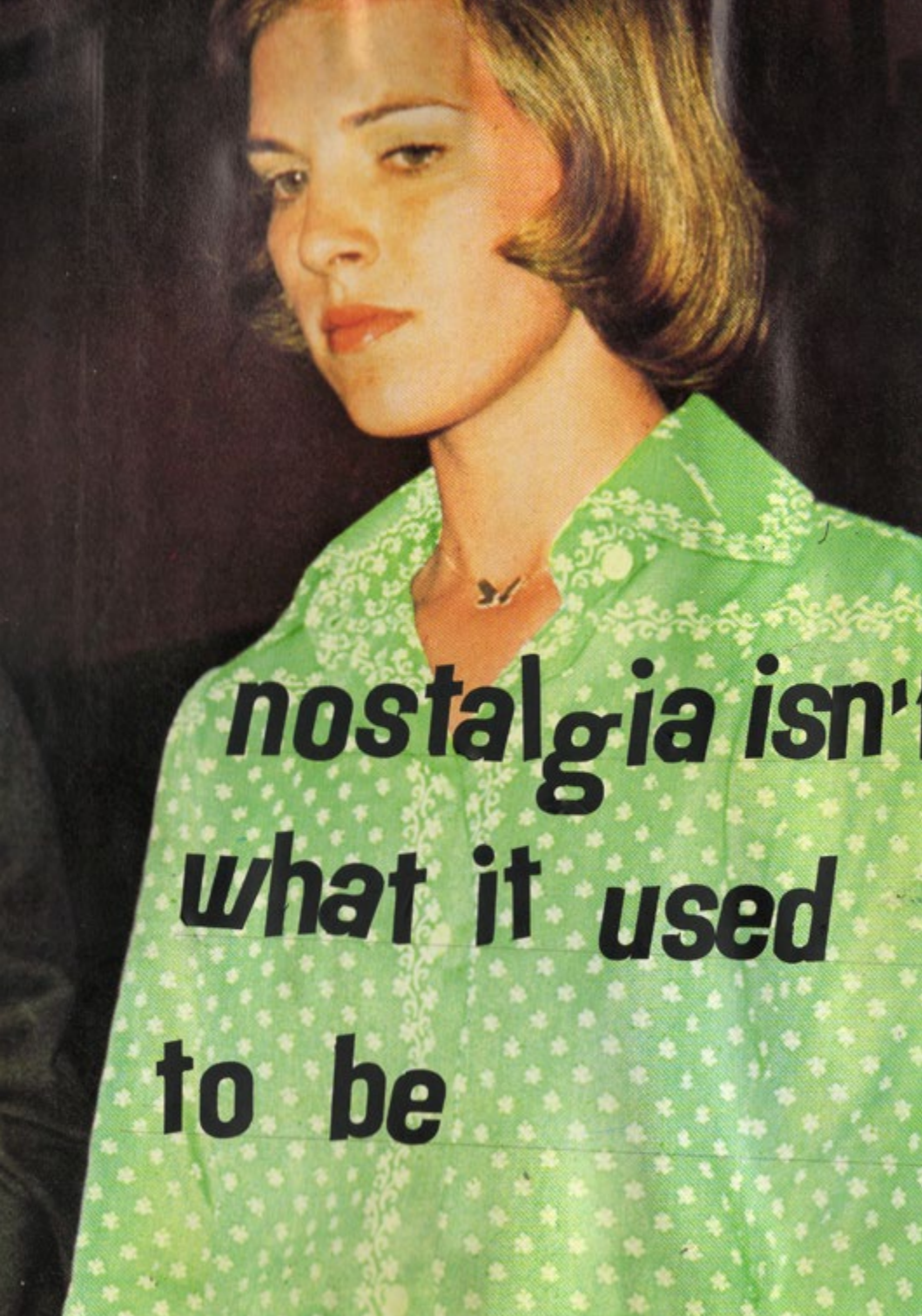


Edytowano 21:20



An aerial photograph of a large outdoor festival, likely the Silesian Song Festival, showing a vast green field filled with a large crowd of people. In the background, there are numerous colorful tents and parked cars. Overlaid on the image is a collage of various elements: a red banner at the top left with the text 'Z CZYM'; a large, dark, abstract shape in the center; a smaller red banner at the bottom right with the text 'DO CZEGO'; and several circular and rectangular inset images, including a close-up of a person's face and a landscape with trees.

An aerial photograph of a large outdoor festival, likely the Silesian Song Festival, showing a vast green field filled with a large crowd of people. In the background, there are numerous colorful tents and parked cars. Overlaid on the image is a collage of various elements: a red banner at the top left with the text 'Z CZYM'; a large, dark, abstract shape in the center; a smaller red banner at the bottom right with the text 'DO CZEGO'; and several circular and rectangular frames containing different images, including a close-up of a person's face and a landscape. The overall composition is layered and artistic, typical of a magazine spread.

A woman with short, wavy brown hair is shown from the chest up, looking slightly to her left. She is wearing a bright green button-down shirt with a white floral pattern. A small necklace with a dark pendant is visible at her neckline. The background is dark and out of focus.

***nostalgia isn't
what it used
to be***

porozumienie

przychodzę na świat otwieram oczy obserwuję
uczę się jak być człowiekiem

poznaje
zasady reguły normy prawa oczekiwania

krępują mnie hamują co to znaczy być sobą
jak żyć?

po latach po przejściach
znalazłem swój kawałek miejsca
zdobyty trudem szczęściem znojem rozwojem
drogo kosztował nie mogę go stracić

szukam sensu

nauczyłem się łagodnie poruszać

przekraczając stare ramy

wewnątrz ustalonych ram

wraz z paroma bliskimi ludźmi
cieszymy się życiem
jakie jest

tam są ONI

słyszę ich widzę czuję się zagrożony

chcą utrwalić zasady
które zatruwają mi życie

chcą zburzyć porządek
który chroni mnie przed

chaosem niepewnością cierpieniem

BOJĘ SIĘ

ONI kreują świat
w którym nie ma dla mnie miejsca

BOJĘ SIĘ

a ja potrzebuję gdzieś przynależeć
chcę móc żyć tak jak umiem

BOJĘ SIĘ BOJĘ SIĘ

ONI napędniają mnie lękiem lęk rodzi gniew nie chcę ich widzieć

oni to my to oni



po rozumie – nie



po sercu – tak

PRZEBUDZENIE

Przez krypty przez nawy
przez wilgoć mchu

Gdzie surowość zmiękcza
ludzki głos

Gdzie pustkę ożywia ruch ciał

Gdzie pustkę ożywia
ruch ciał

Gdzie sklepienia krzyżowo-żebrowe
pochwycają nas do trzeciego
nieba

Gdzie słychać subtelności brzmień wiatru
budzenie się skrzydeł błąd serca

Gdzie zimno przenika ciepło
światło ma swój ciężar

NIE BOJĘ SIĘ

Jedni bawią się w to,
kto ostatni powie dobranoć
Jedni kto pierwszy powie

dzień dobry

Jedni liczą czas w klikbajtach
Jedni w przyroście słoików

Jedni mówią "Na miłość Boską"
Jedni "Wyluzuj Stary"

Jedni piją MioMio
Jedni piją wodę

Jedni mówią, że żywot w mieście
to nie dla nich
Jedni mówią, że wyłącznie żywot
w mieście jest dla nich

Jednym rzeczywistość rozszerza
HoloLens

Jednym medytacja

Jedni wskakują w bańki
Jednym pęka bańka

Jedni mówią, że owszem
potrzebujemy jakiś zmian,
że zmiany to rzeczy proste
Jedni mówią, że się boją

A ja jestem pomiędzy



Cykanie pasikoników jest bardzo cichutkie. Częstotliwość ich dźwięku wynosi 28 kHz. Ich tkliwość kołysze mnie do snu. Cykcykcyk...

Te zielono ubarwione osobniki żywią się ćmami i motylami. Słotowicze polują zaś na ludzi i lekko strawną muzykę. Czy wiecie, że melodia pasikoników rozbrzmiewa poprzez pocieranie o siebie narządów strydulacyjnych i rozchodzi się po łące, jak słotowe koncerty po polach namiotowych.

Słotowicze najchętniej strydulują w czasie ciepłych popołudni i wieczorów, a ich koncerty mogą się ciągnąć aż do świtu. W czasie chłodniejszych dni Słotowicze także przygrywają, ale co ciekawe wydawane wówczas dźwięki zdają się być cichsze i mniej wyraziste. Koncertowanie pasikoników jest nieodłącznym elementem słotowego lata.

Sila melodii godowych przyciąga festiwalowiczów do siebie z taką mocą, że niektórzy przyjeżdżają jako samotne osobniki, a wyjeżdżają razem.

Wyobraźcie sobie, że zarodki pasikoników tkwiące w jajeczkach czekają na swój wylęg półtora roku, a bywa, że ich przyjsię na świat przeciąga się aż do 5 lat! Stąd na Słocie pojawiają się dzieci, które skaczą po łące i łapią pasikoniki. Owady niechętnie dają się złapać, są często starsze niż dzieci. Wspólnie zabawy wśród traw dodają im skrzydeł.





DOBRE CZASY?

SOLASTALGIA

smutek klimatyczny,
tęsknota i nostalgia towa rzyszące
gwałtownym i destrukcyjnym
zmianom środowisk, w których żyjemy.

Czy jeśli pomimo susz i powodzi
ilość wody na Ziemi jest stała,
czy tak samo jest
z dobrem? Czy ono też jest stałe?

świat nam się skończył nim się zaczął.

Teraz płonie,

by kwitnąć, kwitnie, by płónać.

eszłośćprzyszłośćfatalizmnadziejawykorzenieosobiste

myśli z młodości
w czasach katastrofy
klimatycznej.

DZIECIOM UŚMIECH
ŚWIATU POKOJU

młodości bez tej całej świetlanej przyszłości

Najgorętsze lata
w historii pomiarów. To jednocześnie lata
miłości, bólu, piękna, za łoby
przygody i wspomnień.

Życia we wszystkich swoich złożonościach.

Nadzieja jest dzisiaj.

Codzienną praktyką.
Głaskaniem świata.
Łapaniem słońca.

Grzmie więc jestem.



**dawniej
przyszłość
była**

lepsza

Wytropiliśmy

sad

utkany

serwer

przy

każem

węchem

pokój

światłem

czy

jest

je

to

to

uderza

pustynne

roślinne

mnie

mnie

ląduje

mruczy

głosy

bez

ginące.

barwne

żyjące.

A ty jakie widzisz wyjście?



**Czy jest nadzieja
na trwały pokój?**





Spotkamy

ich
sie

czasu
orbity

gdy
kiedy

rzeki

wielu

rzeki

odrzańskie
megabitowe

jutro

brzegiem

światła

życia

puście

wód

bezsilni

beztroscy

pod

nad

na

przeciw

dnem

schną.

tryskają.

uroki

79

51

75

105

126

135

107

128

25

A ty jakie widzisz wyjście?



- czy wa rto i czy w ogóle da się
być zdrowym psychicznie?
- nie wa rto i się nie da

O PLATANIE

oplatanie
przy platanie
przeplatanie
zaplatanie
przedplatanie
po platanie
posplatanie
wyplatanie
myplatanie
splatanienie:
splatamy się
zbratamy się



TEKST O LESIE

Wychodzę popatrzeć na

czarny las

Tylko jako dziecko

bałem się

Nie mam

potworów

problemów

z wyobrażeniem ich sobie

w ciemności

Ciemność

prosi się

o potwory

Ja się proszę

o potwory

w ciemności

Wobec wyobrazonego zagrożenia

jestem wyobrażonym bohaterem

Bez tego jestem tylko ja i drzewa

Wyobrażeniami

komunikuje się

skuteczniej

Wszyscy zginiemy,

ale za to

na pełnej

kurwie

żadnych

Człowiek to zwierzę,

które woli koniec

świata

od zmiany diety.



PIEŚŃ FARBOWANEGO PROROKA

Tekst ten został odnaleziony przez grupę ciekawskich nicponi na terenie klasztoru w Lubiążu. Autor i czas powstania - nieznane

Krasnomówię - słuchajcie!

Wszyscy wyznawcy Wielkiego Fermentu łączcie się. Ciemnostopy pielgrzymie, Ty, który nie widziałeś, choć prawie nawet uwierzyłeś. Ty, który wystawiasz twarz do słońca, czujesz, jak jego niewidzialna dłoń smoli policzki, nos, uszy. Rozpajęczający się rumień jest bowiem więcej, to cząstka psotliwego procesu warstwienia. Nadchodzi nowe. Ty, któremu rozbełkotano spojrzenie, pozwól czarnemu dotykowi słońca rozbierać skórę warstwy. Niech płyty odchodzą, lecz zegnaj je z miłością, obracaj w palcach, pieść. Weź luszczący naskórek i ulep z niego jądro bijącego atomu. Jak rozkrzyczany niedorostek, przedstawiaj, burz jednym kopnięciem, zbuduj wieżę z tego, co na stercie odrzuconego. Nadchodzi nowe. Wyznawco odpadku, fetyszystko resztki, słyszę już tupanie Twojej pięty, czuje, jak rogowacieje to, czym przykryto Twoje kości, choć to nie moje i niejedyne. W wydeptywaniu wszyscy jesteśmy jedno. Giniemy depcząc.

Czekając na Twoje przyjście, wchodziłem w te mury. Wszystko, co nad miarę i bardzo, miało tu dom. Wycie szaleńców i pieśń wyznawców ciała i krwi. Teraz Ciebie również przyzywam. Dotknij kruszących się warstw farby. Kobieto w czarnym całunie, płaczko żałobna wciśnij paznokieć pod syką płytkę farby aż zaboli. W rozkoszy wszyscy jesteśmy wandalami. Depczemy ginące.

Odkał pamięta! klasztor porasta wilgocią. Drobiniki starej pokrywy pulchnieją jak dobrze nawodniona gleba. Była sucha, lecz teraz widać już, że nic nie pozostaje suche na długo. Chwalmy, chwalmy płaty tego, co odchodzi, łuszczmy to, co jeszcze się waha. Depczemy ginące.

Gdy zbliży się noc, skupimy się wszyscy wokół drzewa. Będziemy o niego opierać jak futrzaste zwierzęta. Widziałem, Nasze chwiejne cienie drgają. Rosną. Czy widzicie twarz cienia rozświetlającego ciemności. Cień stoi za cieniem. Nie wiadomo już kto zaczyna, kto kończy. Nie kończ. Drżące negatywy podskakują. Jeszcze. Zawsze. To muzyka tupania, tupotu. Ziemią unosi się, opada. Język Wielkiego Cienia liże. Smakuje drzewo. Jego odnuża. Nadchodzi nowe.

Rozrost Rozrost Rozrost

C · Y · K · L



S • L • O • T • U

Wspólnota tworzy
się poprzez wzajemne
zaangażowanie

Samo przeżywanie
czegoś Cię nie
zmienia

Zmienia Cię
tęsknota
za tym, co było

Koniec daje
miejsce na
nowy początek.



WSPOMNIENIA

JAK PAMIĄTKI WZBOGACAJĄ

W tym momencie Z APARATEM

To przeniesienie by

opisać wyłącznie dla siebie.

czas

03

DO KUMENTOWANIE ODBIERA MOMENTON

CO PAMIATKI ODBIERAJĄ

WSPOMNIENIOM

tak niemal namacalnie,

Spod

Szczątki połysku

wydobywa się wspomnienia

UWAGA! Zegarki nasze nie należy porównywać z zegarkami reklamowanymi przez inne firmy.

WZBOGAĆ MÓJ MOMENT

JAK

DOKUMENTOWANIE

ZAPROSZENIE NA
 KROCEJBY TESTING
 MIO MIO♡
 Nabywamy kafejki, wybieramy
 MIO MIO



TU
 PRZYKLEJ
 SWOJA
 PAMIĄTKĘ!



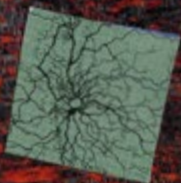
ludzkie dzielą się na
 2 grupy: tych, co dzielą
 ludzki na 2 grupy i
 tych, co nie dzielą ludzki
 na 2 grupy.



Wszystko w końcu będzie tu,
gdzie wszyscy byli,
zawsze wchali, czasem gasyli
~Duch~

Jas dobrze jest mieć
gdzie wrócić

C Z Y P R Y S Z O S U

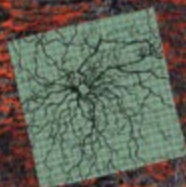


STARE



J U Z J E S T ?

NOWE



Czy Slotowicze odzyskali sen?

Przy Platanie rozbłysły wieczorne ognie,
a a pierwsi Slotowicze stoczyli już bitwę o sen.
Za nimi ostatnie momenty planowania
-kiedy wstać, żeby zdążyć na slot bukę?
Czy odpuścić turę warsztatów i odespać?
Aby spać dobrym snem, trzeba pozwolić
strategiom ustać. Oddać się leżeniu,
nie mówić, nie kupować, nie jeść, nie myć,
nie próbować.

ILE GODZIN ŚPISZ NA SŁOCIE?



ok. 5-6h



ok. 7-8h



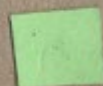
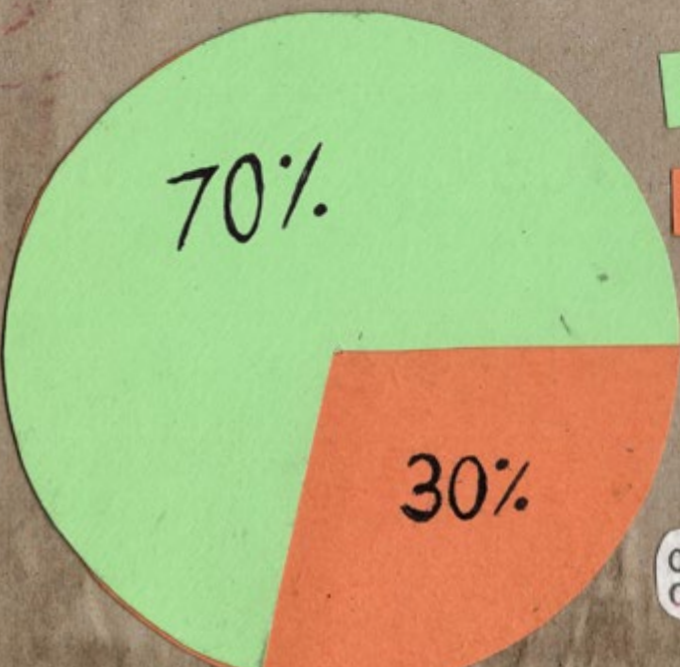
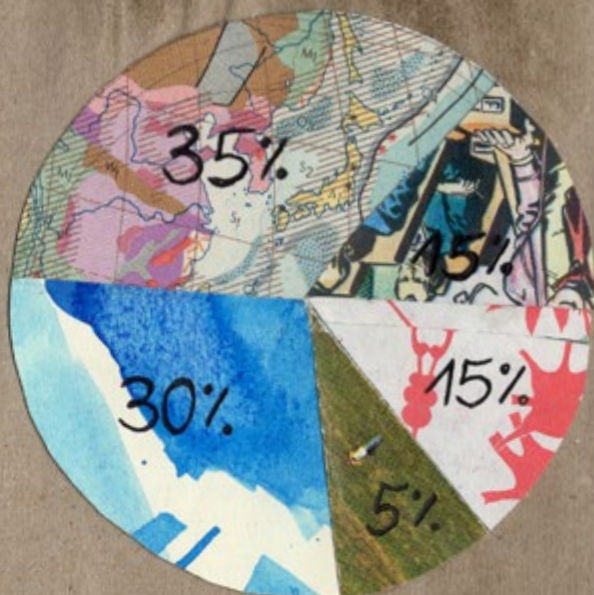
ok. 3-4h



Raz 3, raz 8h



Więcej niż 8h



NIE



TAK

CZY NA SŁOCIE
ODZYSKAŁEŚ/AŚ SEN?

Na pytanie "jak śpisz na Slocie?"
najczęściej odpowiadano "w namiocie".



Wolontariusze śnią o utracie przywilejów
- o kradzieży plakietki z darmowymi
Przysnucami i kawą

Czasem ojciec śpi źle, a syn śpi dobrze
w dresiku



plusk plum puk
wyscig mrówek po cieie
szelst ciepłego śpiwora

taka drzemka najbardziej polecana jest w deszczu.
Właśnie wiadomo, czy mrówki w namiocie istnieją.

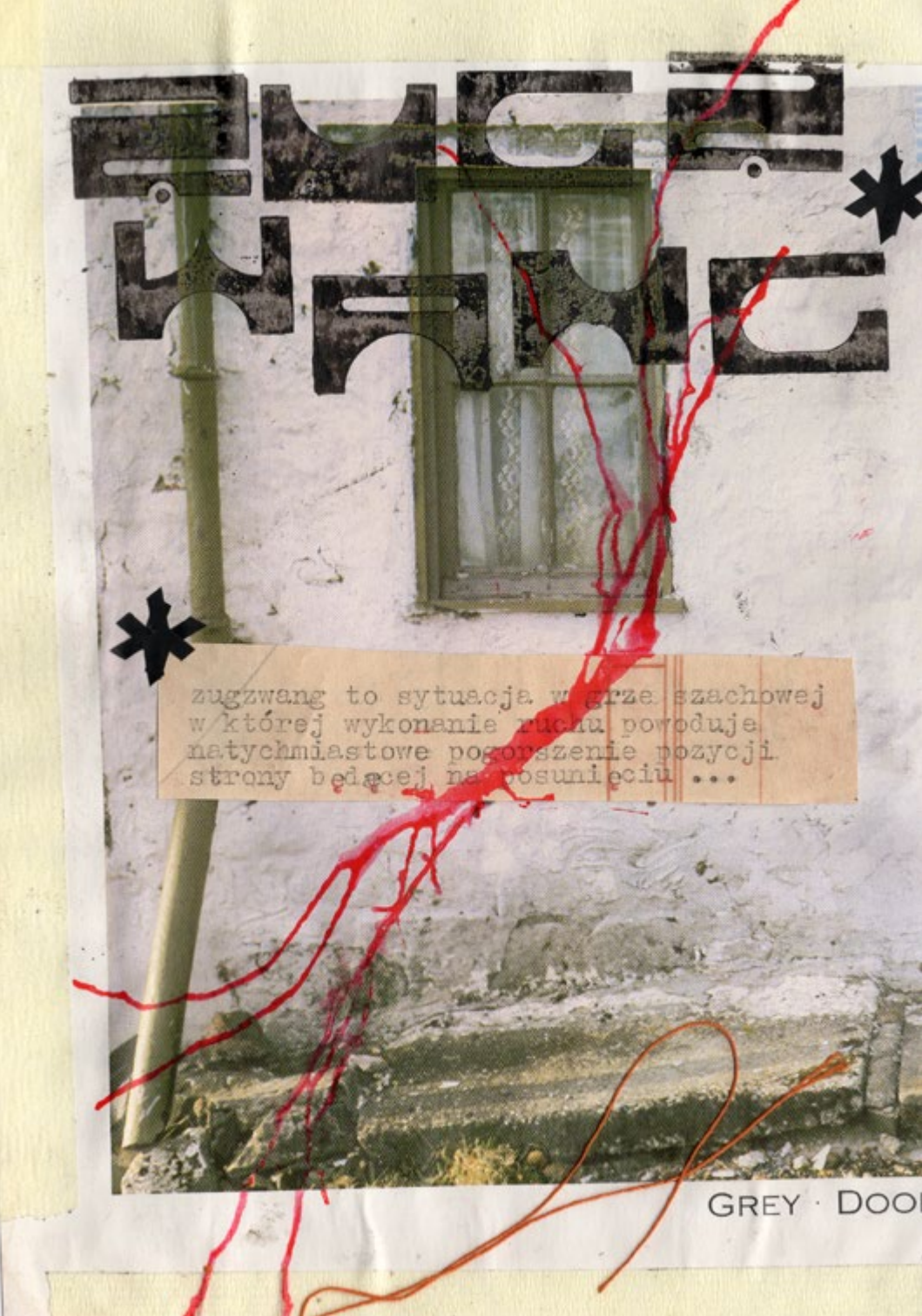
taka drzemka najbardziej polecana jest w deszczu.
Wtedy nie wiadomo, czy mrówki w namiocie istnieją.
Wilgoć i śledzie chronią

bb b a

Wilgoć i śledzie chronią przed złem świata.

Maja z redakcji ZIN
JAK SIĘ SPAŁO?





zugzwang to sytuacja w grze szachowej
w której wykonanie ruchu powoduje
natychmiastowe pogorszenie pozycji
strony będącej na posunięciu ...

GREY · DOOR



wchodzi chór

zaczynają

zugzwang, zugzwang,
kolejny ruch, kolejny krach,
zugzwang, zugzwang,
zrobiłeś ruch a zostałeś strach,
zugzwang, zugzwang,
tobie ten dzwon bije,
zugzwang, zugzwang,
to pętla na twoją szyję ...

1. Opowiem ci balladę o miejscu w jaskini,
o miejscu dla mnie i mojej rodziny,
opowiem historię o ogniu co grzeje
i daje nadzieję ...

DECYZJA

Wy z dnia 24 października
Ministra Gospodarki
późniejszymi zmianami

z dnia

na budowę

inwestycji lub robót b

scowy plan z

enów

ano o

ANALIZA - ZAT

UDZIELA SIĘ



ref: Zugzwang, zugzwang,
kolejny ruch, kolejny krach,
zugzwang, zugzwang,
zrobiłeś ruch a zostałeś strach,
zugzwang, zugzwang,
tobie ten dzwon bije,
zugzwang, zugzwang,
to pętla na twoją szyję ...

2. Opowiem ci historię o szakasiu w lesie,
o grupie przyjaciół, których los tu niesie,
o potrzebie schronienia,
o wytchnieniu w drodze ...

Ob. Danuta Soltysiak zam. Niedzw

NAC
MIĘK MIASTA I GMINY

kaach

1/11 22/10

W

8

r

80

sp

di

N

N

ref: Zugzwang, zugzwang,
kolejny ruch, kolejny krach,
zugzwang, zugzwang,
zrobiłeś ruch a został strach,
zugzwang, zugzwang,
tobie ten dzwon bije,
zugzwang, zugzwang,
to pętla na twoją szyję...

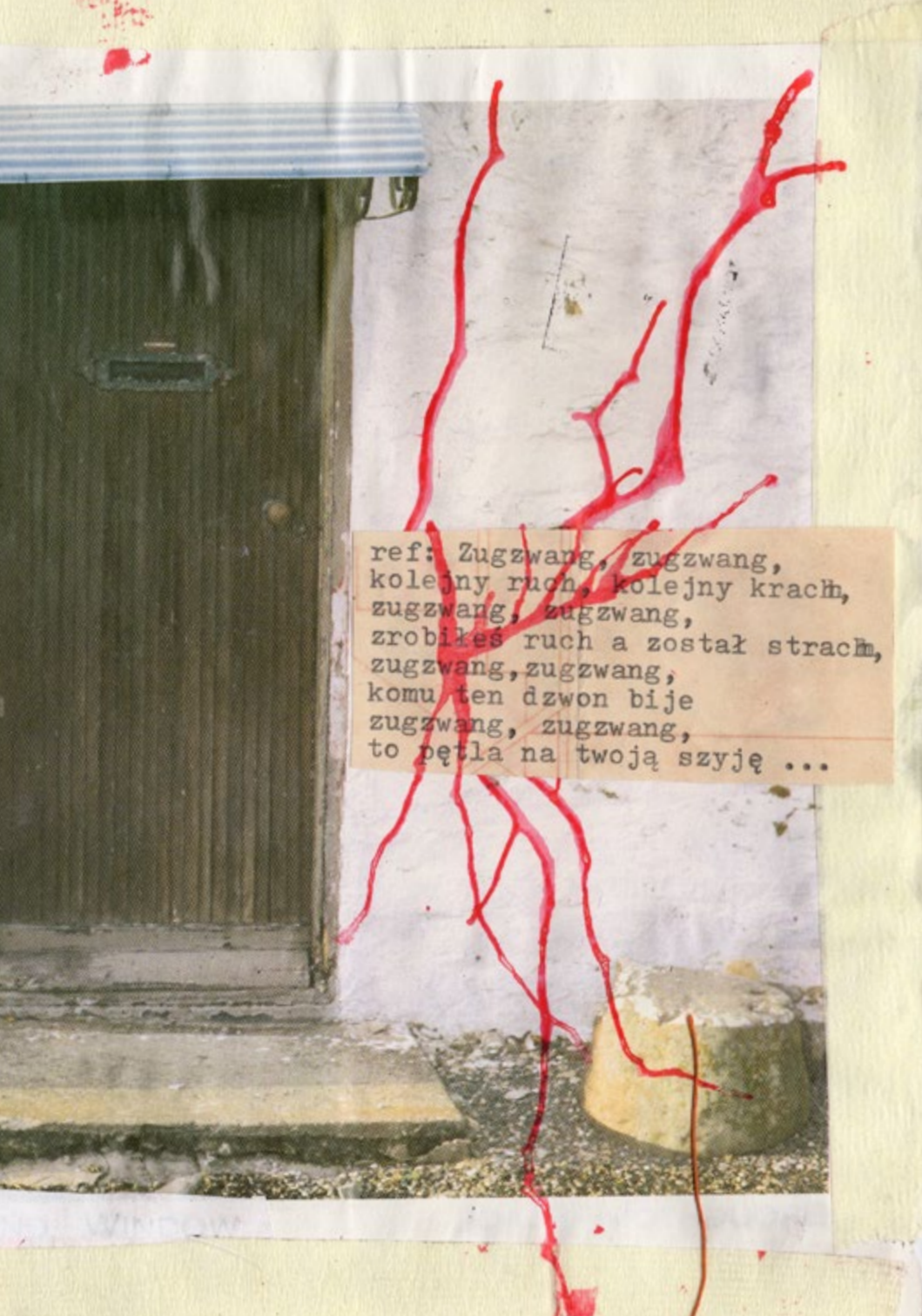


3. Opowiem ci historię o budynku z kominem
króży zabezpieczał tamtą rodzinę,
ma okna i drzwi ma,
i jeteś tam ty i jestem tam ja,



ref: Zugzwang, zugzwang,
kolejny ruch, kolejny krach,
zugzwang, zugzwang,
zrobiłeś ruch a został strach,
zugzwang, zugzwang,
tobie ten dzwon bije,
zugzwang, zugzwang,
to pętla na twoją szyję ...

4. Opowiem ci balladę o miejscu ze szkła,
cochemury zaoknem ma,
jest tam i ciepło i zimno i cały świat ...
i nagle t r a c h ...



ref: Zugzwang, zugzwang,
kolejny ruch, kolejny krach,
zugzwang, zugzwang,
zrobiles ruch a zostal strach,
zugzwang, zugzwang,
komu ten dzwon bije
zugzwang, zugzwang,
to petla na twoja szyję ...



**TOMORROW
NEVER COMES
UNTIL
IT'S
TOO
LATE**

Śniło mi się, że po namyśle dostrzegę
 Obudzić się, i urodzić naprawdę to
 Gdy ponownie rozmyślam, urodzić po
 Również nie uważam ich za ludzi.

I teraz nie wiem, czy kiedy obudzę
 czy tyłko sniłem o p

LJOLETTA

HUBERT

FALA

ŁUKASZ

KAMILA

ERYK

MARCIN

rodzici.

um były.

~~rodzice~~ ~~rodzice~~ ~~rodzice~~ po swoim ^{ŚNIE} bracie.

W tym się nocą, obudziłem się przesłuchać,
nie budzić.

ITALIA ELIA KARO JADZIA OSKAR ELIA

JA MAJO ZUZA LIDA AGNES KAZ

TROWANY

k 1930: Roczni
z. kwartalnie
2 i pół dolara
res na listy o
: Kraków P. K.

wstą

aniu ukazy
oim, utwie
wnego

ysta
ńce
roz
skrz
n sł

vej m
bly
ulev
cem
Pan o

życiod
rodzaj
za o
ryła dla

swoją z
nością wi
! Za poj
ę przybie

wa z ra
al won-
o Jego.

lać.



denarada.
erka
czek
plac
puka
!
żan
Zoli":
bne s
Celina, Kosma.
Ewers-worek-Era
lama-Omar-kark.
asu" w Krakowie
nie za
kórym
uczynił. Tam
rdują wojne
ypełniać w
za co ginie
jeżeli żołnierz
lać życie dlatego
tego, a więc wia
alka wojne za
m
re



ZAUFAJ BLEDOM





Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

DOFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW MINISTRA
KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO
POCHODZĄCYCH Z FUNDUSZU PROMOCJI
KULTURY PAŃSTWOWEGO FUNDUSZU CELOWEGO



P
R
E
S
Z
Ł
O
Ś
Ć
~
P
R
Z
Y
S
Z
Ł
O
Ś
Ć



UWAGA PATROL!
WRACAMY DO BAZY!
WSZELKIE NIEBEZ-
PIECZENSTWO
MINĘŁO!